

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Гаранин Максим Александрович

Должность: Ректор

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дата подписания: 14.01.2026 10:13:42

Уникальный программный ключ:

7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e40bf88

Направление подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника Направленность (профиль) Электрический транспорт

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель	16 4/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контр. ч. на аттест. в период ЭС	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат философских наук, доцент, О.Б. Воробьева

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (приказ Минобрнауки России от 28.02.2018 г. № 144)

составлена на основании учебного плана: 13.03.02-25-4-ЭЭб.plmplx

Направление подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника Направленность (профиль) Электрический транспорт

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философия и история науки

Зав. кафедрой доктор философских наук, доцент С.В. Соловьева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции УК-5 согласно ФГОС, в части представленных ниже знаний, умений и навыков.
1.2	Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.20
-------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные события и процессы в мировой культуре
3.2	Уметь:
3.2.1	применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности
3.3	Владеть:
3.3.1	культурофилософского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества и его культуру

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Место культурологии в системе наук. Культура: историко-цивилизационный подход			
1.1	Предмет и задачи культурологии. Инженерная деятельность в контексте культуры. /Лек/	4	1	
1.2	Место культурологии в системе наук /Пр/	4	2	
1.3	Первоначальные представления о культуре. Понятие "культура" в древних цивилизациях Востока и Греции Средневековье о культуре. Классическая модель культуры. Идеалистическая модель культуры. /Лек/	4	2	
1.4	Историко-философские традиции понимания культуры /Пр/	4	2	
1.5	Сущность и структура культуры. Определения и функции культуры. Культура как система ценностей. Представление о культуре в современной культурологии. /Лек/	4	2	
1.6	Культура: структурно-функциональный и ценностный аспекты /Пр/	4	2	
1.7	Принципы типологии культуры. /Лек/	4	3	
1.8	Типология культуры /Пр/	4	2	
1.9	Типологическая характеристика русской культуры /Лек/	4	2	
1.10	Место России в системе цивилизаций. Антропологизм русской культуры /Пр/	4	2	
1.11	Русская культура как феномен. /Ср/	4	4	
	Раздел 2. Раздел 2 . Языки современной культуры			
2.1	Культура и общество. Искусство как образ мира /Лек/	4	2	
2.2	Формы мировоззрения современного человека. Эстетическая культура в формировании личности. /Пр/	4	2	
2.3	Особенности современной культуры. Герменевтика как метод изучения текстов культуры /Лек/	4	2	

2.4	Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и как образ жизни. /Пр/	4	2	
2.5	Социокультурная динамика /Лек/	4	2	
2.6	Культура как процесс. /Пр/	4	2	
2.7	Особенности современной культуры /Ср/	4	3	
Раздел 3. Самостоятельная работа студентов				
3.1	Подготовка к лекциям /Ср/	4	8	
3.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	16	
Раздел 4. Контактные часы на аттестацию				
4.1	Зачет /КЭ/	4	0,25	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Формы и виды текущего контроля по дисциплине (модулю), виды заданий, критерии их оценивания, распределение баллов по видам текущего контроля разрабатываются преподавателем дисциплины с учетом ее специфики и доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины (модуля) в рамках контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Для фиксирования результатов текущего контроля может использоваться ЭИОС.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Драч Г.В.	Культурология	Москва: КноРус, 2020	://www.book.ru/book/934

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кравченко А. И.	Социология: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2012	

6.2 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

6.2.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.2.1.1	Microsoft office
---------	------------------

6.2.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.2.2.1	База данных Института философии РАН:
6.2.2.2	Философские ресурсы: Текстовые ресурсы:
6.2.2.3	https://iphras.ru/page52248384.htm
6.2.2.4	база данных «Античная философия» philosophy.ru
6.2.2.5	Стэнфордская философская энциклопедия: http://www.science.uva.nl/~seop/contents.html

6.2.2.6	Интернет-энциклопедия философии: http://www.utm.edu/research/iep/
6.2.2.7	Oxford companion to philosophy: http://www.xrefer.com/entry.jsp?volid=48
6.2.2.8	Гарант
6.2.2.9	Консультант плюс

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование для предоставления учебной информации большой аудитории и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное).
7.2	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное)
7.3	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
7.4	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Приложение
к рабочей программе дисциплины

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Культурология

Направление подготовки / специальность

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

(код и наименование)

Направленность (профиль)/специализация

Электрический транспорт

(наименование)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации: Зачет (4 семестр для очной формы обучения)

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы (семестр 4)
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся знает: основные события и процессы в мировой культуре	Вопросы (№1 - №5)
	Обучающийся умеет: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности	Задания (№1 - №6)
	Обучающийся владеет: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества	Задания (№1 - №6)

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) собеседование;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС университета.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	<p>Обучающийся знает: основные события и процессы в мировой культуре</p> <p>Примеры вопросов/заданий</p> <p>1. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:</p> <p>а) Шпенглер, Руссо, Фурье б) Морган в) Гердер, Тайлор, Тайнби г) Данилевский</p> <p>2. В какой из культурологических концепций культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство:</p> <p>а) марксистской б) концепции «русского космизма» в) культурантропологической г) просветительской</p> <p>3. Выберите верную хронологическую последовательность, существовавших в истории форм этнических общностей.</p> <p>а) Род, племя, народность, нация б) Нация, род, народность, племя в) Племя, народность, нация, род г) Народность, племя, род, нация</p> <p>4. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:</p> <p>а) Аксиологический б) Гедонистический в) Коммуникативный г) Диалогический</p> <p>5. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:</p> <p>а) материальная; б) средневековая; в) городская; г) сельская</p>

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несет заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся умеет: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности
Примеры заданий 1. Проанализируйте роль человека в культуре. 2. Опишите этапы кризиса европейской культуры. 3. Порассуждайте является ли культура производством самого человека. 4. Проанализируйте является ли философия культуры специфическим разделом философии. 5. Опишите этапы рождения культурфилософии в XIX в. 6. Обоснуйте метафизическое истолкование культуры.	
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе культурно - исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Обучающийся владеет: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
Примеры заданий 1. Проанализируйте понятия культура и цивилизация: каковы основные подходы к проблеме? 2. Обоснуйте в чем основные отличия традиций Запада и Востока? 3. Объясните каковы основные особенности современного социокультурного кризиса? 4. Проанализируйте в чем заключалась идея тринитарности и соборности у В. Соловьева? 5. Определите каковы последствия культурной революции в советской России? 6. Проведите анализ значения спорта и культуры тела в массовой культуре.	

2.3. Перечень вопросов для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Определение понятия "культура".
2. Сфера культуры.
3. Цели, задачи, структура и функции культурологии.
4. Культура как процесс. Модели динамических процессов.
5. Формы культуры и их интеграция.

6. Культура и природа. Экологическая культура.
7. Представления о культуре на Древнем Востоке.
8. Античность о культуре.
9. Представления о культуре в Средние века.
10. "Классическая модель культуры": гуманизм Возрождения и его влияние на формирование западной культуры.
11. "Классическая модель культуры": рационализм и историзм XVII-XVIII веков.
12. Русские традиции в культурологических концепциях.
13. Психоаналитическая концепция З.Фрейда: роль культуры в формировании психики человека.
14. Игровая концепция культуры Й.Хейзинга.
15. Биосферные концепции культуры (Л.Н. Гумеев, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский).
16. Феноменологический подход формирования и понимания культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, М. Мерло-Понти).
17. Феномен повседневности (М.Хайдеггер, А. Щюц, П.Бергер, Т.Лукман).
18. Цивилизационные теории культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс).
19. Запад и Восток. Проблема модернизации.
20. Глобализация культуры.
21. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности.
22. "Русская идея".
23. Искусство как феномен культуры. Философско-культурологические методы исследования искусства (феноменология, игровая концепция, психоанализ, семиотика).
24. Эстетическая культура в формировании личности.
25. Культура элиты и ее роль.
26. Феномен массовой культуры.
27. Народная культура. Этническая и национальная культура.
28. Субкультура и контркультура.
29. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
30. Семиотический подход формирования и прочтения артефактов культуры (Р. Барт, О.Шпенглер, Ю.М. Лотман, В.Руднев).
31. Этологическая концепция понимания культуры (К. Лоренц).
32. Функционализм в осмыслиении культуры (Б. Малиновский).
33. Герменевтика и проблема понимания культуры (Г.Г. Шпет, П. Рикёр).
34. Экология культуры.
35. Медиакультура.
36. Фотография как ракурс повседневности.
37. Медиаобразы.
38. Молодежная культура и массмедиа.
39. Интернет и компьютерная игра как способ социализации.
40. Мультипликация как способ инкультурации.
41. Мокьюментари как игра с сознанием зрителя.
42. 3,-4,-5-Д медиаформаты как формы погружения в медиареальность.
43. Фотосенсация как способ выделения неповседневного.
44. Медиа как культура вуайеризма.
45. Реклама как культура желаний.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по ответам на вопросы, выполнению тестовых заданий

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы составляет 100 – 90% от общего объёма заданных вопросов;
- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы – 89 – 76% от общего объёма заданных вопросов;
- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на тестовые вопросы – 75–60 % от общего объёма заданных вопросов;

- «**не зачтено** » выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов – менее 60% от общего объёма заданных вопросов.

Критерии формирования оценок по результатам выполнения заданий

«**Зачтено**» – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

«**Зачтено**» – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

«**Зачтено**» – ставится за работу, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«**Не зачтено**» – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок:

- грубые ошибки: незнание основных понятий, правил, норм; незнание приемов решения задач; ошибки, показывающие неправильное понимание условия предложенного задания.

- негрубые ошибки: неточности формулировок, определений; нерациональный выбор хода решения.

- недочеты: нерациональные приемы выполнения задания; отдельные погрешности в формулировке выводов; небрежное выполнение задания.

Критерии формирования оценок по зачету

«**Зачтено**» - студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«**Не зачтено**» - выставляется в том случае, когда студент демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.