

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гаранин Максим Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.02.2026 13:30:17  
Уникальный программный ключ:  
7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e40bf88

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ПРИВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»**

## **Культурно-религиозное наследие России**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 23.05.04 Эксплуатация железных дорог  
Специализация Магистральный транспорт

Квалификация **инженер путей сообщения**  
Форма обучения **заочная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:  
зачеты 1

#### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Конт. ч. на аттест.	0,4	0,4	0,4	0,4
Конт. ч. на аттест. в период ЭС	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,65	8,65	8,65	8,65
Сам. работа	59,6	59,6	59,6	59,6
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*к.и.н. , доцент кафедры, Кулев В.М.*

Рабочая программа дисциплины

**Культурно-религиозное наследие России**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 23.05.04 Эксплуатация железных дорог (приказ Минобрнауки России от 27.03.2018 г. № 216)

составлена на основании учебного плана: 23.05.04-25-6-ЭЖД.plz.plx

Специальность 23.05.04 Эксплуатация железных дорог Направленность (профиль) Магистральный транспорт

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Теология**

Зав. кафедрой доктор богословия, к.ф.н., доцент Агапов О.А.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции, заключающейся в способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
1.2	Сформировать способность к пониманию проблематики русской православной культуры в современной России;
1.3	- дать ответ на огромный вал фальсификации духовного наследия России, стремления предать его забвению, разрушить преемственность развития православной культурной традиции
1.4	Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.
1.5	- возрождение и укрепление чувства почитания русского православного культурного наследия и патриотизма, а также взаимовлияние культур народов России.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.4 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно- исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использования полученных знаний на практике

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ КУРСА. ИСТОКИ СЛОЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ			

1.1	<p>Взаимосвязь религии и культуры в истории человечества. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Культура и цивилизация, Н. Бердяев. Эволюционизм, идея прогресса, европеизм. Иные подходы к пониманию культурно-исторического процесса. Работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Падение Запада», А. Тойнби «Постижение истории». Значимость трудов русских православных мыслителей 19-20 веков в решении проблем современной России в условиях нарастающего столкновения цивилизаций..</p> <p>Русь языческая. Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Близость духовной природы восточных славян и Православия. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как ответ на вызовы времени. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Лек/</p>	1	1	
1.2	<p>1 Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Теория культурно-исторических типов, доктрина панславизма Н. Я. Данилевского. Труды И. А. Ильина, А. Панарина. Их актуальность для современной России.</p> <p>2 Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как «ответ» на «вызовы» времени.</p> <p>3 Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>4 Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Ср/</p>	1	4	
<b>Раздел 2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>				
2.1	<p>Особенности книжной культуры Древней Руси 11-16 веков. Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек. Древнерусская литература, ее изначально высокая нота звучания. Старчество и русское монашество.</p> <p>Древнерусская книжность 11-16 веков и в 17 веке. Религиозно-философская поэзия 18 века. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврат к своим истокам (приобщения верующих к основам веры).</p> <p>/Ср/</p>	1	6	
2.2	<p>1 Роль Кирила и Мефодия в изменении типа древнерусской культуры. Книжная культура 11-16 веков. Светская и религиозная переводная литература. Древнерусская национальная литература, ее жанровое разнообразие, изначально высокая нота звучания.</p> <p>2 Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек.</p> <p>3 Древнерусская агиографическая литература 11-16 веков. Книжность в 17 веке. Историческое, автобиографическое направление. Религиозно-философская поэзия 18 века.</p> <p>/Пр/</p>	1	1	
<b>Раздел 3. ЗОДЧЕСТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>				
3.1	<p>Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Изменение типа построек с приходом Христианства при сохранении архитектурных особенностей. Византийский стиль в русском зодчестве. Шедевры храмовой архитектуры. Стили храмовой архитектуры 18 века (русское барокко, классицизм).</p> <p>Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византийский стиль и развитие национальной иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русская икона – «умозрение в красках». Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи. Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века. Современная религиозная живопись.</p> <p>/Ср/</p>	1	4	

3.2	<p>1 Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Византийский стиль в русском зодчестве. Шедевры храмовой архитектуры. Стили храмовой архитектуры 18 века (русское барокко, классицизм).</p> <p>2 Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византийский и национальные стили.</p> <p>3 Перемещение центра православного иконописного искусства из Византии на Русь. Национальная иконопись 13-14 веков. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русская икона – «умозрение в красках». Бого-словско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.</p> <p>4 Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века.</p> <p>5 Современная религиозная живопись.</p> <p>/Пр/</p>	1	1	
	<b>Раздел 4. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ РОССИИ</b>			
4.1	<p>«Слово о законе и благодати» – историософское сочинение первого митрополита из русских Илариона. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения. «Нестяжатели» и «иосифляне». Основные направления русской богословской мысли 18-19 веков. Западники – Славянофилы: начало самопознания русской культуры. Философско-религиозные взгляды славянофилов.</p> <p>Новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения (метафизические открытия В. Соловьева, тенденции «закона любви» Л. Толстого, теория «общего дела» Н. Федорова). Осмысление особого пути России, исторического места в дилемме «Запад-Восток».</p> <p>Стержневые темы русской религиозной философии (осмысление истории как процесса сотрудничества человека с Богом, концепция целостного разума, и др.). Русские богословские школы 20 века за рубежом. И. А. Ильин.</p> <p>/Лек/</p>	1	1	
4.2	<p>1 «Слово о законе и благодати» – историософское сочинение первого митрополита из русских Илариона. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.</p> <p>2 «Нестяжатели» и «иосифляне».</p> <p>3 Раскол в 17 веке.</p> <p>4 Западники – Славянофилы: начало самопознания русской культуры. Философско-религиозные взгляды славянофилов.</p> <p>5 Новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения (метафизические открытия В. Соловьева, тенденции «закона любви» Л. Толстого, теория «общего дела» Н. Федорова). Осмысление особого пути России, исторического места в дилемме «Запад-Восток».</p> <p>6 Взлет русской богословской мысли в начале 20 века. П. Флоренский</p> <p>7 Русские богословские школы 20 века за рубежом. И. А. Ильин. Г. Флоровский.</p> <p>/Ср/</p>	1	6	
	<b>Раздел 5. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
5.1	<p>Духовно-нравственные уроки русской классической литературы. А. С. Пушкин – выражение русского религиозного духа. Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель и публицист. Духовные искания Ф. М. Достоевского. Свет христианской нравственности в произведениях А. П. Чехова. «Лето Господне» И. Шмелева. /Ср/</p>	1	6	
5.2	<p>1 Духовно-нравственные уроки русской классической литературы.</p> <p>2 А. С. Пушкин – выражение русского национального духа. Повесть «Капитанская дочка»</p> <p>3 Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель.</p> <p>4 Духовные искания Ф. М. Достоевского.</p> <p>/Пр/</p>	1	1	
	<b>Раздел 6. ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ</b>			
6.1	<p>Понятие святости. Подвиги русских святых: древнерусские князья, миссионеры-просветители, преподобные, святители, праведники. /Ср/</p>	1	5	
6.2	<p>Древнерусские князья – православные просветители. Князь Влади-мир, Стратотерпцы Борис и Глеб, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, святитель Алексей Московский, митрополит Макарий, Серафим Соровский, Иоанн Кронштадский, Иоанн Крестыянкин, Иоанн Снычев). /Пр/</p>	1	1	

	<b>Раздел 7. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>			
7.1	Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века. Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента. Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике. /Ср/	1	2	
7.2	1 Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века. 2 Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента. 3 Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике. /Ср/	1	2	
	<b>Раздел 8. ТРАГИЧЕСКИЕ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ. ПОСЛЕДСТВИЯ КОНФЛИКТОВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ</b>			
8.1	1 Двухвековая дискуссия о последствиях монголо-татарского нашествия и ига для русского народа и его культуры. Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемой церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение. 2 Возвышение церкви. Изменение типа культуры. 3 Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства. 4 Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 веках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века. /Лек/	1	1	
8.2	Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемых церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение. Возвышение церкви. Изменение типа культуры. Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства. «Святая Русь» – парадигма конфликта власти и культуры в допетровской Руси. Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 вках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века. /Ср/	1	6	
	<b>Раздел 9. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. РЕЛИГИОЗНЫЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РОС-СИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>			
9.1	Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. Особенности противоречивого процесса диалектической целостности с менталитетом предыдущих столетий. Последствия господства атеистической идеологии в советском обществе. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры. Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси. Религиозные и духовно-нравственные процессы в Российской Федерации Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ. /Лек/	1	1	

9.2	1 Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. 2 Последствия господства атеистической идеологии. 3 Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси. 4 Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ. /Ср/	1	4	
<b>Раздел 10. Самостоятельная работа</b>				
10.1	Подготовка к лекциям /Ср/	1	2	
10.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	4	
10.3	Написание контрольной работы /Ср/	1	8,6	
<b>Раздел 11. Контактные часы на аттестацию</b>				
11.1	контрольная работа /КА/	1	0,4	
11.2	зачёт /КЭ/	1	0,25	

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Формы и виды текущего контроля по дисциплине (модулю), виды заданий, критерии их оценивания, распределение баллов по видам текущего контроля разрабатываются преподавателем дисциплины с учетом ее специфики и доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины (модуля) в рамках контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Для фиксирования результатов текущего контроля может использоваться ЭИОС.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мамонтов А. С., Морослин П. В., Мамонтов С. П., Григорьев Н. Ю.	Культурология: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/45">https://urait.ru/bcode/45</a>
Л1.2	Полетаева Т. А.	Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2: Учебник Для вузов	Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/449">https://urait.ru/bcode/449</a>

<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лескин Д., Нестеров С.	Церковь и государство: юридический, философский и исторический аспекты: конспект лекций	Самара: СамГУП С, 2007	<a href="https://e.lanbook.com/bo">https://e.lanbook.com/bo</a>
Л2.2	Шестун Е. В.	Русская религиозная философия о характере просвещения России и Европы: курс лекций по дисц. "культурно-религиозное наследие россии" для студ. всех спец.	Самара: СамГУП С, 2006	<a href="https://e.lanbook.com/bo">https://e.lanbook.com/bo</a>
Л2.3	Викторов В.В.	Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: нелитературный текст	Москва: Палеотип, 2005	<a href="http://www.book.ru/boo">http://www.book.ru/boo</a>

### **6.2 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

#### **6.2.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

6.2.1.1 Microsoft Office

#### **6.2.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

6.2.2.1 База данных: Научный богословский портал- URL: <https://bogoslov.ru>

6.2.2.2 Православный портал о Христе и христианстве: [jesus-portal.ru](http://jesus-portal.ru)

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование для предоставления учебной информации большой аудитории и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное).
7.2	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное)
7.3	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
7.4	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ**

*(наименование дисциплины(модуля))*

Направление подготовки / специальность

**23.05.04 Эксплуатация железных дорог**

*(код и наименование)*

Направленность (профиль)/специализация

**Магистральный транспорт**

*(наименование)*

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

### 1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации – зачёт в 3 семестре (очная форма), на 1 курсе (заочная форма обучения).

#### Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

#### Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы (семестр 3_) (курс 1)
УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки.	Вопросы к тестам: (№1- №26) Вопросы для подготовки к зачёту (№1- №36)
	Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический	Учебная деловая игра (вопросы: №4, №6, № 10)

	опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии.	
	Обучающийся владеет: основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике.	Учебная деловая игра (вопросы: №1 - №3, № 11)

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) учебная деловая игра;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС университета.

## 2. Типовые<sup>1</sup> контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

### 2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ, смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно-религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки.
<p><i>Примеры тестовых заданий:</i>  <b>2 ПРИЧИНЫ ОБОСТРЕНИЯ КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РФ ВЫЗВАНЫ:</b>  а – несовместимостью религий;</p>	

<sup>1</sup> Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несут заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

б – борьбой за новый передел мира;

в – действиями сил, заинтересованных в межнациональных конфликтах;

г – техническим и технологическим прогрессом;

д – разрушением уклада жизни после падения СССР.

#### 5 ГЕНЕЗИС СУЩНОСТИ И БАЗОВЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РУССКОГО НАРОДА:

а – православие – духовная основа национального самосознания;

б – устремленность к правде и справедливости;

в – стремление к наживе и богатству;

г – эгоизм, безразличие к ближнему;

д – самоотверженно служение Вере и Отечеству, искание абсолютного добра.

#### 7 ПРЕДПОСЫЛКИ СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА В ПЕРИОД ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА:

а – близость духовной природы восточных славян православию;

б – зрелость общественных отношений;

в – намерение князей безраздельно править населением.

г – формирование раннефеодального государства

#### 8 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ РУСИ ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

а – засильем религии в культуре;

б – гармоничным сочетанием религиозного и светского начал в историко-культурном процессе;

в – демократизмом;

г – верховенством княжеской власти.

#### 14 ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ – ВОПЛОЩЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СЛОВА В ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ:

а – религиозные символы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи;

б – наличие линейной перспективы, создающей иллюзию глубины пространства;

в – важную роль в раскрытии религиозных образов играют атрибуты;

г – стремление к передаче трехмерного пространства;

д – статичность, застывшие фигуры, лишённые движения;

е – сосредоточенность на выражении глаз

и – точность описания конкретного персонажа;

к – условность изображенного мира, понятного лишь для посвященных;

л – строгие, темные цвета;

м – привнесение в церковную живопись оптимистического мироощущения, радости полноты жизни, утверждения бытия.

#### 15 ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ РОССИИ:

а – осознание смысла исторического процесса с позиций православного мировоззрения, борьбы Добра и Зла;

б – противостояние западных и российских ценностей, традиций и новаций;

в – реакция консерватизма на реформистски-эволюционный процесс;

г – консервативно-нравственный, соборный характер русской культуры;

д – осмысление особого пути России, места в дилемме «Запад-Восток»;

е – вопросы комфортного проживания и материального достатка;

и – осмысление истории как процесса сотрудничества человека с Богом;

к – смысла и оправдания бытия, смерти и бессмертия, душевного спасения, нравственного ощущения «милости», народа и власти, государства и личности, роли личности и народа в истории;

л – новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения в философии Серебряного века (Вл. Соловьев, Л. Толстой, Н. Федоров)

#### 19 РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫЙ СМЫСЛ ПО-ВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» В ОЖЕСТОЧЕННОМ МИРЕ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ:

а – в описании крестьянской войны под руководством Пугачева и романтического происшествия;

б – ощущения тепла от своего, родного и уютной прохладности чужеродного;

в – взаимоотношений Гринёва и Пугачёва при четырех встречах на уровне фактического существования;

г – взаимоотношения человека с человеком во всей полноте исторических и нравственных детерминаций пред лицом истины, перед лицом Бога;

д – решающим модусом этих взаимоотношений, нравственной идеей, направляющей все повествование, является милосердие – кардинальная христианская добродетель;

е – никакие грехи и преступления не способны убить в человеке добро, стереть образ Божий в его душе;  
и – вернуть человека к самому себе можно только через любовь и милосердие;  
к – традиция проникновенных диалогов «святых и преступников», стоящих «в беспредельности» – перед лицом Бога.

#### 20 БИБЛЕЙСКИЕ И СВЯТООТЕЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:

а – согласно святоотеческой традиции, душа человека есть множественное образование, воспринимающее мир во всех его проявлениях; Личность индивидуальна, многогранна, многопланова. Человек сложен по природе, в нем слиты Добро и Зло;

б – человек вне зависимости от происхождения, взглядов, убеждений всегда несет в душе Абсолютное. В нем всегда есть образ и подобие Божие. Жизнь любого народа состоит в искании Бога, в понимании Добра и Зла;

в – человек – живая восстанавливающаяся субстанция, способная к становлению, стремлению к духовному подвигу как исканию Добра и преодолению Зла. Преодолеть Зло сложно (им наполнена вся жизнь). Подвиг совершается в глубине сознания, во внутреннем мире человека. Нужна колоссальная сила духа, но другого выхода нет. Если лишить человека становления в мире (например, через подчинение, лишенное добровольности), в его душу входят бесы и лишают его свободы выбора, становления в этом мире. Это превращает человека в раба, лишенного «Я», что ведет его к гибели;

г – сражаясь с мертвым, человек становится чутким к другим существам и миру в целом. Одному нельзя привнести нечто новое и светлое в мир. Отсюда идея соборного видения мира, человека при признании неотъемлемой ценности отдельной личности. Человек только тогда обретает самого себя, когда ощущает общее светлое всех людей, что возможно только в церкви (образец апостольской соборности). Соборное мировидение, рождающее чувство братства в человеке, принять можно лишь чрез любовь. Любовь – сила, сближающая людей в Боге. Только любовью человек может принять Бога, и это есть Божественный дар. Любовь – это чувство божественное. Любить ближнего, как призывал Христос, значит любить и принимать Бога;

д – постижение Бога вызывает трудность. Для этого нужно возвыситься до Бога молитвой, Церковь дает возможность соборно постигать Бога. Определяющее в постижении Бога – вера (обретение – сложный и долгий процесс). Разумом Бога постигнуть невозможно. Вера – определяющее в постижении человека и Бога;

е – вне любви, веры, надежды, творчества, разума, мы лишаемся свободы, перестанем быть людьми;

и – Бог необходим русскому человеку, так как дает возможность жить во взаимопонимании по нравственным законам бытия. Разрушение этого чувства в русском супер-этнотипе ведет к гибели (вселяются бесы). Если Бога нет, то все позволено;

к – воля, желание человека освободиться от Зла бессильны: все предопределено Свыше;

л – человек – существо, прежде всего, биологическое, и сверхъестественные силы на него не оказывают воздействия.

#### 21 БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА:

а – их нет. Модная тенденция их поисков связана с ожидающимся концом света;

б – обращение к высшим истинам Веры обусловлено отрицанием Тютчева поклонения человеческому «Я», как лживому началу, положенному в основание развития современного западного общества;

в – натурфилософские представления о мире очень близки к религиозному миропониманию;

г – в стихах часто встречаются ярко выраженные евангельские мотивы конца света;

д – поэзия – человеческое «Я» со своими вечными последними вопросами перед лицом природы, всего мира и Бога;

е – поэтическое сознание увлекают природные стихии, с которыми связано существование земли (вода, огонь, воздух), которые стояли у самых истоков создания мира по Библии;

и – тема разлада человека с природой: конец света в Апокалипсисе тоже связан с тем, что человек утерял истинную веру, союз с Богом, вел грешную жизнь.

#### 22 ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ:

а – Жуковский;

б – князя Древней Руси;

в – Серафим Саровский;

г – Ломоносов;

д – И. Павлов;

е – Иоанн Кронштадтский;

и – Иоанн Крестьянкин,

к – Иоанн Снычев.

*Примеры вопросов для подготовки к зачёту:*

- Основы христианской культуры.
- Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.
- Этапы синтеза русской культуры.
- Феномен культуры Руси раннего Средневековья.
- Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
- Особенности архитектуры Древней Руси.
- Высокая нота звучания древнерусской литературы.

## 2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии.
<i>Учебная деловая игра (перечень вопросов):</i> Начало самопознания русской культуры. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности. Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры.	
УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся владеет: основами нравственности заложенной в мировых религиях, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, методами участия в диалоге между государством, конфессиями и обществом коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике
<i>Учебная деловая игра (перечень вопросов):</i> Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры. Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения.	

## 2.3. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Актуальность курса в контексте процессов в геополитической плоскости, нивелирования личности, унификации культур, столкновения цивилизаций.
2. Законы преемственности и самобытности развития национальных культур и современная Россия.
3. Смысл и значение теории культурно-исторических типов, доктрины панславизма Н. Я. Данилевского, идей К.Н. Леонтьева, И.А. Ильина для современной России.
4. Идеологема критики духовного опыта России.
5. «Европейничество» современной «образованщины». Инновации либералов и будущее России.
6. Глобализация и Россия.
7. Основы христианской культуры.
8. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.
9. Источники мифов о русском народе и его духовном наследии.
10. Этапы синтеза русской культуры.
11. Феномен культуры Руси раннего Средневековья.
12. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
13. Особенности архитектуры Древней Руси.
14. Высокая нота звучания древнерусской литературы.
15. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.
16. Поучения Владимира Мономаха.
17. Письменность и образование Древней Руси.
18. Соотношение религиозного и светского начал в культуре Древней Руси.
19. Культура России 19 века. Особенности самоидентификации.
20. Последствия татаро-монгольского нашествия и ига для русской культуры и факторы её возрождения.
21. Личность правоверного царя Иоанна Грозного, причины фальсификации.
22. Нравственные постулаты проблем экологии, экономики, этики «Домостроя», их актуальность.
23. Последствия ликвидации Петром 1 Патриаршества для духовной жизни России.
24. Факторы формирования трагически-творческого узла Ренессанса русской культуры XIX века.
25. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
26. А.С. Пушкин как выражение русского национального духа.
27. Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Н.В. Гоголь – религиозный мыслитель и публицист.
29. Христианские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.
30. Ф.М. Достоевский – апофеоз русской этической нравственности.
31. Православные традиции предпринимательства и частной инициативы.
32. Русская традиция философии права.
33. Концепция целостного разума в русской религиозной философии.
34. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры.
35. Писатели 60-х годов XX века – выразители трагедии угасания деревни как истоков русской культуры.
36. Традиции и социально-духовные ресурсы возрождения России как православной державы постиндустриального мира

**Учебная деловая игра «пресс-конференция»  
по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»**

**на тему «Русская религиозная культура: актуальность сохранения традиции и наследия»**

Деловая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя.

**Цели занятия:** выявить различные точки зрения и сформировать активную позицию студентов по заявленной проблеме; сформировать коммуникативные навыки, умение руководить группой сотрудников, работать в команде, решать конфликты, находить выход из критических ситуаций; развить умение задавать вопросы и отвечать на них, умение вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою позицию; активизировать интеллектуальные и творческие ресурсы студентов.

**Примерный перечень обсуждаемых вопросов:**

1. Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире.

2. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами.
3. Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры.
4. Начало самопознания русской культуры.
5. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.
6. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I.
7. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.
8. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры.
9. Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения.
10. Соотношение официального атеизма и христианской нравственности в советской цивилизации.
11. Императивы рынка и нравственные установки религий в современной РФ: возможность ориентации в воспитательном процессе.

**Действующие лица:** журналисты, знатоки, жюри.

Студенческая группа делится на 3 микрогруппы с разным количеством участников. Группа «жюри» может состоять из 2-5 человек, группа «знатоки» - из 10-12 человек, группа «журналисты» - из 10-12 человек.

Группа «журналисты» выбирает председателя, выполняющего координирующие функции в группе, создает банк письменных и устных вопросов по обсуждаемой теме, показывает свое умение вести дискуссию.

Группа «знатоки» выбирает председателя, выполняющего координирующие функции в группе, готовит ответы на письменные вопросы «журналистов», на устные вопросы отвечают экспромтом

Группа «жюри» выполняет особую функцию. Ее члены обязаны не только хорошо знать проблему дискуссии, но и дать оценку работе «знатоков» и «журналистов», используя имеющиеся бланки оценок.

**Ход игры:**

**Подготовка к игре.** Студенты заранее получают перечень тем для обсуждения и продумывают возможное направление дискуссии, погружаются в проблему.

**Ввод в игру.** Вступительное слово преподавателя, формирование целей, создание групп, выбор председателей.

**Процесс игры.** Формулирование «журналистами» вопросов по теме, ответы «знатоков» на вопросы, заданные в письменной форме, и на устные вопросы, возникающие в ходе ведения игры; дискуссия по рассматриваемой проблеме; оценка группой «жюри» индивидуальной деятельности «журналистов» и «знатоков» (с использованием бланков оценок).

**Подведение итогов.** Выступление председателя «жюри» с общей оценкой работы групп, установление победителей в группах.

**Система оценочных показателей.** Индивидуальная оценка участников игры по наибольшему количеству положительных оценок (+) за: знание теоретического материала, коммуникативные умения, умения вести дискуссию, ораторское искусство.

**Оценка индивидуальной работы участников группы «журналисты»**

№	Показатели деятельности	Содержание деятельности	ФИО участника, оценка(+)
1	Умение вести дискуссию	Умение формулировать вопросы Умение вступить в диалог Умение убеждать Умение создавать благоприятную атмосферу диалога	
2	Ораторское искусство	Правильность речи Точность речи Логичность речи Эмоциональность речи Дикция Громкость Жесты	

3	Коммуникативные компетенции	Умение руководить группой Умение работать в группе Умение разрешать конфликты	
4	Знание теоретического материала	Понимание сущности проблемы Аргументация собственной позиции	

### Оценка индивидуальной работы участников группы «знатоки»

№	Показатели деятельности	Содержание деятельности	ФИО участника, оценка(+)
1	Умение вести дискуссию	Умение формулировать ответы Умение убеждать Умение вступить в диалог Умение создавать благоприятную атмосферу диалога	
2	Ораторское искусство	Правильность речи Точность речи Логичность речи Эмоциональность речи Дикция Громкость Жесты	
3	Коммуникативные компетенции	Умение руководить группой Умение работать в группе Умение разрешать конфликты	
4	Знание теоретического материала	Понимание сущности проблемы Аргументация собственной позиции Использование дополнительной литературы	

- Регламент игры:**
1. Организационный этап - 10 мин.
  2. Игровой этап
    - а) подготовка вопросов – 10 мин.
    - б) подготовка ответов и ответы на вопросы – 20 мин.
    - в) дискуссия -40 мин.
  3. Заключительный этап – 10 мин.

Итого: 1 час 30 мин.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

#### Описание процедуры оценивания «Тестирование».

Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования, обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

#### Описание процедуры оценивания «Деловая игра».

Деловая игра организуется преподавателем, ведущим дисциплину в рамках практического занятия или его части. До проведения деловой игры обучающийся получает от преподавателя задание. В начале деловой игры все участники получают роли в соответствии со сценарием (заданием) игры. Преподаватель направляет и контролирует ход деловой игры, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника игры в соответствии с критериями, описанными ниже.

#### Описание процедуры оценивания «Зачет».

Зачет может проводиться в форме учебной деловой игры и в форме выполнения заданий,

тестирования в ЭИОС СамГУПС.

При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными ниже.

При проведении зачета в форме тестирования в системе «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>) количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

#### **Критерии формирования оценок по ответам на вопросы, выполнению тестовых заданий**

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы составляет 100 – 90% от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы – 89 – 76% от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на тестовые вопросы – 75–60 % от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов – менее 60% от общего объёма заданных вопросов.

#### **Критерии формирования оценок по деловой игре**

**«Отлично»** (5 баллов) – обучающийся знает фактический материал, рассматривает ситуацию на основе целостного подхода и причинно-следственных связей, умеет выделить ключевые проблемы и предложить их решение, готов аргументировано отстаивать свою позицию.

**«Хорошо»** (4 балла) – обучающийся твердо знает изучаемый материал, но допускает неточности в деталях. Умеет распознавать основные проблемы, но не видит их во всей полноте. Готов предложить свое решение задачи, но не может убедительно его аргументировать.

**«Удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся знает фактический материал, но не способен обобщать разнородную информацию и на её основе предлагать решение проблем, не достаточно активен в ходе деловой игры, затрудняется высказать свое мнение по обсуждаемым вопросам.

**«Неудовлетворительно»** (0 баллов) – обучающийся не знает изучаемый материал, вследствие этого не может эффективно принимать участие в деловой игре

#### **Критерии формирования оценок по зачету**

**«Зачтено»»** - студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, не допустил фактических ошибок при ответе, последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

**«Не зачтено»»** - студент демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем; слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии.