**Приложение 9.3.12 к ОПОП-ППССЗ**

**специальности 08.02.10**

**Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

*Базовая подготовка*

*среднего профессионального образования*

*(год начала подготовки: 2020)*

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплинЫ
4. Контроль и оценка результатов освоения

УЧЕБНОЙ Дисциплины

1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
2. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профес­сионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений.;
* факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь опыт:

* создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **84** |
| **Обязательная аудитория** | **56** |
| в том числе: | |
| Лабораторные занятия | - |
| Практические занятия | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **28** |
| работа с учебником | 12 |
| сочинения | 6 |
| рефераты | 4 |
| доклады | 6 |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачёта во II семестре | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Раздел 1.**  **Литература первой половины XIX века** |  |  |  |
| 1 | **Тема 1.1**  М.Ю. Лермонтов.  Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики.  М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.  Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов-художник». | 1 |  |
| 2 | **Тема 1.2**  Загадочный творец «Героя нашего времени» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тематик, проблематика и жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Смысл названия романа. Роль главы «Фаталист». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Просмотровое чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. | 1 |  |
| 2 | Тема 1.3  **Александр**  **Николаевич Островский.**  Комедия «Женитьба Бальзаминова» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение драмы «Бесприданница», комедии «Свои люди — сочтёмся»  **Темы докладов и рефератов:** «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 1 |  |
|  | **Раздел 2.**  **Литература второй половины**  **XIX века** |  |  |  |
| 4 | Тема 2.1  Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |  |
| 5. | Тема 2.2.  Своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Подготовка к написанию сочинения по теме (на выбор). | 1 |  |
| 6 | **Тема 2.3**  Жизнь и творчество И.С. Тургенева | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идейно-художественная проблематика произведения. | 1 |  |
| 7. | **Тема 2.4**  Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Рефераты по теме на выбор. Чтение других произведений автора. | 1 |  |
| 8. | **Тема 2.5**  Творческий путь Н.С. Лескова.  Н. С. Лесков и Пензенский край. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край. История создания повести «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда». История трагической любви в очерке Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |  |
| 9. | **Тема 2.6**  Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Н.С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). История создания, смысл названия, система образов в повести «Левша». Авторская манера повествования. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Подготовка рефератов по теме на выбор. Анализ эпизода по плану. | 1 |  |
| 10. | **Тема 2.7**  Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение романа «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы» | 1 |  |
| 11. | **Тема 2.8**  Своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Подросток». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. Анализ эпизода по плану. | 1 |  |
| 12. | **Тема 2.9**  Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрина.  Роман «Истрия одного города». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.  Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Подготовка к написанию реферата по теме на выбор. Чтение других произведений автора. | 1 |  |
| 13. | **Тема 2.10**  Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотровое чтение других произведений автора. | 1 |  |
| 14. | **Тема 2.11**  Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Чтение повести «Смерть Ивана Ильича». Подготовка к анализу произведения. | 1 |  |
| 15. | **Тема 2.12**  Своеобразие повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Чтение пьесы «Три сестры». Подготовка к анализу. | 1 |  |
| 16. | Тема 2.7  **Антон Павлович Чехов.**  Рассказы. | . П. Чехов. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).  А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 2 | 2 |
| 17. | **Тема 2.14**  Пьеса А.П. Чехова «Три сестры» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика пьесы. Система образов и смысл названия произведения. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Чтение других произведений. Подготовка к написанию сочинения**.** | 1 |  |
|  | **Раздел 3.**  **Русская литература**  **XX века. Русская литература на рубеже веков** |  |  |  |
| 18 | **Тема 3.1**  Жизнь и творчество А.И. Куприна.  А. И. Куприн и Пензенский край | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция по жизни и творчеству А.И. Куприна. Связь А.И.Куприна с Пензенским краем. История создания и жанровое своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение повести «Гранатовый браслет». Подготовка к анализу. | 1 |  |
| 19. | **Тема 3.2**  Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Читать повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся». | 1 |  |
|  | **Раздел 4**  **Литература первой половины XX века** |  |  |  |
| 20 | **Тема 4.1**  Лирика В.В. Маяковского. В. В. Маяковский и Пензенский край | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. В. В. Маяковский и Пензенский край  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Характер и личность автора в стихах о любви («Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»).  Читать сатиру В. В. Маяковского: пьесы «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. | 1 |  |
| 21. | **Тема 4.2**  Сатира В.В. Маяковского. Пьеса «Баня», «Клоп». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Подготовка к написанию рефератов по теме на выбор. Чтение других произведений автора. | 1 |  |
|  | **Раздел 5**  **Литература периода эмиграции** |  |  |  |
| 22 | **Тема 5.1**  Жизнь и творчество В.В. Набокова. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция жизни и творчества В.В. Набокова. История создания романа «Машенька». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Чтение романа «Машенька». Подготовка к анализу. | 1 |  |
| 23. | **Тема 5.2**  Роман В.В.Набокова «Машенька» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далёкой родины в романе В. В. Набокова «Машенька» | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Читать произведения В. В. Набокова «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», Дар». Проблематика произведений. | 1 |  |
|  | **Раздел 6**  **Литература второй половины XX века** |  |  |  |
| 24 | **Тема 6.1**  Проза второй половины XXвека. Ю. О. Домбровский.  Роман «Факультет ненужных вещей» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Роль личности в истории (дилогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Читать произведения Ю. О. Домбровского «»Хранитель древностей», «Обезьяна приходит за своим черепом», «Смуглая леди», «Рождение мыши и др. Проблематика произведений. | 1 |  |
| 25 | **Тема 6.2**  Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие.  Научно-фантастический роман «Улитка на склоне» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 2 | 2 |
| Читать произведения А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Обитаемый остров», «Пикник на обочине» и др. Проблематика произведений. | 1 |  |
| 26 | **Тема 6.3**  Драматургия второй половины XX века  Алексей Николаевич Арбузов.  Пьеса «Жестокие игры» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры».  Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры» | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Драматургия второй половины XX века. Читать пьесы А. Н. Арбузова «Таня», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Проблематика произведений. | 1 |  |
|  | **Раздел 7**  **Литература XXI века. Современный литературный процесс** |  |  |  |
| 27 | Тема 7.1  Роман З. Прилепина  «Санькя» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя». Тема внутреннего мира членов радикальных молодёжных движений в романе З. Прилепина «Санькя». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Читать произведения З. Прилепина: «Грех», «Чёрная обезьяна», «Обитель» и др. Проблематика произведений. | 1 |  |
| 28 | **Тема 7.2**  Итоговое занятие. Дифференцированный Зачет. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  Итоговый урок: зачёт. | 1 |  |
|  |  | **Итого:** | ***84 часа*** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в кабинете родной литературы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Мебель:

Посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска классная;

компьютерное оборудование,

мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран);

локальная сеть с выходом в Internet;

методические материалы по дисциплине;

стенд «Информация по кабинету»

Помещение для самостоятельной работы

Мебель:

Стол читательский

Стол компьютерный

Стол однотумбовый

Стулья

Шкаф-витрина для выставок

Стол для инвалидов

Компьютер

Портативная индукционная петля для слабослышащих

Клавиатура с азбукой Брайля.

Выход в интернет

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

MSWindows 7 (сублицензионный договор № СД-130523001 от 23.05.2013 )

MSOffice 2013 (сублицензионное соглашение к государственному контракту от 21 мая 2014 г. № 10-14)

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

Выход в интернет

**3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

**3.2.1 Основная учебная литература**

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Часть 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2017. – 448 с.: ил.

3. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

4. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.2 Дополнительная учебная литература**

1. Гордович, К. Д. Русская литература ХХ века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102959.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102960.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. – Режим доступа: https://www.book.ru/book/926341 по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 c. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850 по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.3 Интернет – ресурсы**

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – http://www.Feb-web.ru.
4. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – http://www.gramma.ru.
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – http://www.school-collection.edu.ru.
7. Справочная служба русского языка. – http:// [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru).

**3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 c. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html. — Режим доступа: для авторизир.пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/73342 по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

# 7. Автоматика, связь, информатика [Текст]: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.). – 60 экз.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: *проведения занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Обучающийся должен уметь:** | **Обучающийся умеет:** |  |
| -воспроизводить содержание литературного произведения; | Владеет содержанием литературного произведения и способен его производить; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | Самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя при этом сведения по истории и теории литературы; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Способен проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Способен соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотнести произведение с литературным направлением эпохи; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -определять род и жанр произведения; | Владеет способностью определять род и жанр произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -сопоставлять литературные произведения; | Способен сопоставить литературные произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выявлять авторскую позицию; | Самостоятельно выявляет и оценивает авторскую позицию; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Владеет способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Способен аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Применяет полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| **Обучающийся должен знать:** | **Обучающийся должен оперировать:** |  |
| - образную природу словесного искусства; | Разбирается в образной природе словесного искусства; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -содержание изученных литературных произведений; | **-** знает содержание изученных литературных произведений; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | Разбирается в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

5.1 Пассивные: *лекция-монолог*, *чтение, демонстрация*и *опрос*обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).