

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаранин Максим Алексеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 09:38:26
Уникальный программный ключ:
7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e46b68

Приложение
к рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

(наименование дисциплины(модуля))

Направление подготовки

38.03.01 Экономика

(код и наименование)

Учет, анализ и аудит на железнодорожном транспорте

(профиль)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации – зачёт в 1 семестре (очная форма), на 1 курсе (заочная форма обучения).

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции |
|---|
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные материалы (семестр_1_) (курс 1) |
|---|--|--|
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Обучающийся знает: основные определения религии и культуры, классификацию религий, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране, основы христианского вероучения и особенности православной конфессии, базовые ценности духовной культуры России, основные принципы социального межкультурного и межрелигиозного взаимодействия. | Вопросы к тестам: (№ 1- №44) Вопросы для подготовки к зачёту (№ 1- №32) |
| | Обучающийся умеет: раскрыть понятие религиозной культуры ее основные компоненты, объяснить взаимосвязь религии и культуры, ориентироваться в основных этапах развития русской культуры, и в формах её проявления, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям коллег в трудовом коллективе, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии. | Учебная деловая игра (вопросы №4 - №6) |
| | Обучающийся владеет: элементами эстетического анализа, базовыми ценностями мировой культуры и истории и способностью опираться на них в сложных ситуациях своей жизни и профессиональной деятельности, коммуникативными навыками, | Учебная деловая игра (вопросы №1 - №3) |

| | | |
|--|---|--|
| | основанными на принципах добродетелей мировых религий, навыком руководства личными мотивами поведения, основываясь на толерантной традиции России, навыком использования полученных знаний на практике. | |
|--|---|--|

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) учебная деловая игра;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС СамГУПС.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата
Проверяемый образовательный результат:

| Код и наименование компетенции | Образовательный результат |
|--|--|
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Обучающийся знает: основные определения религии и культуры, классификацию религий, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране, основы христианского вероучения и особенности православной конфессии, базовые ценности духовной культуры России, основные принципы социального межкультурного и межрелигиозного взаимодействия. |
| <p><i>Примеры тестовых заданий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По летописному свидетельству, крещение Руси было: <ol style="list-style-type: none"> а) в 988 г.; б) в 982 г.; в) в 984 г.; г) в 998 г.; д) в 1015 г. 2. Принятие христианства на Руси способствовало: <ol style="list-style-type: none"> а) признанию Руси христианским государством, появлению на базе византийской культуры русской культуры б) укреплению государственной власти и расширению связей со странами Европы; в) росту преступности среди оставшихся язычников 3. Создателями церковно-славянской азбуки считаются: <ol style="list-style-type: none"> а) Борис и Глеб; б) Кирилл и Мефодий; в) Игорь и Ольга; г) Феодосий Курский д) Даниил Заточник. 4. Основателем Киево-Печерского монастыря на Руси в XIV в. был: <ol style="list-style-type: none"> а) князь Ярослав Мудрый; б) монах Антоний из Любеча; в) игумен Феодосий из Курска; г) митрополит Киприан; д) монахи из Афона. | |

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несут заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

5. Первый летописный свод был создан при князе:
- Святославе;
 - Владимире Святославовиче;
 - Ярославе Мудром;
 - Святополке;
 - Владимире Мономахе.
6. Школы для юношей в Киеве были открыты:
- в VIII в.;
 - в IX в.;
 - в X в., после крещения Руси;
 - в XI в.;
 - в XII в.
7. В домонгольской Руси летописи вели:
- только в Киеве;
 - эпизодически в Новгороде;
 - чаще всего в крупных церквях;
 - в каждом крупном княжеском городе.
8. В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону, которая известна под названием:
- «Чудо Георгия о змие»;
 - «Богоматерь Владимирская»;
 - «Богоматерь Оранта»;
 - «Николай Угодник».
9. На постройку какого собора князь Андрей Боголюбский выделил десятую часть своих доходов:
- Успенский собор;
 - Владимирский собор;
 - Софийский собор.
10. После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:
- в XV в.;
 - в конце XIV в.;
 - в начале XIV в.;
 - в конце XIII в.
11. Как сейчас называется монастырь, который основал преподобный Сергей Радонежский в XIV в.?
- Серафимо-Дивеевская обитель;
 - Алекса́ндро-Невская Лавра;
 - Тихоно-Задонский монастырь;
 - Троице-Сергиева Лавра
12. Андрей Рублев участвовал в росписи и создании иконостасов соборов:
- в Киеве;
 - в Перми;
 - в Троицком монастыре;
 - в Звенигороде;
 - во Владимире Волынском;
 - во Владимире-на-Клязьме.
13. Какая икона А.Рублева породила много подражаний:
- «Иоанн Златоуст»;
 - «Спас»
 - «Троица»;
 - «Спас нерукотворный»;
 - «Богоматерь Одигитрия».
14. В каком веке началась перестройка Московского Кремля:
- в XVI в.;
 - в XV в.;
 - в XIV в.;
 - в XVII в.
15. Рядом с Успенским собором на территории-Кремля были построены:
- Благовещенский собор;

- б) Архангельский собор;
 - в) собор Василия Блаженного;
 - г) церковь Вознесения.
16. Собор Василия Блаженного в Москве построен в память:
- а) венчания Ивана IV на царство;
 - б) взятия Казани;
 - в) объединения всех русских земель;
 - г) победы на Куликовом поле;
 - д) кончины юродивого старца Василия.
17. По некоторым известиям, книгопечатание в Москве началось:
- а) в 1510-е гг.;
 - б) в 1540-е гг.;
 - в) в 1550-е гг.;
 - г) около 1600 г.
18. Инициатором создания «Великих минеи четьи» — распределенное по месяцам собрание житий святых XVI в был:
- а) первопечатник Иван Федоров;
 - б) митрополит Макарий;
 - в) Максим Грек;
 - г) протопоп Сильвестр;
 - д) князь Андрей Курбский.
19. Наиболее знаменитым иконописцем XVII века был:
- а) Андрей Рублев;
 - б) Симон Ушаков;
 - в) Дионисий;
 - г) Феофан Грек;
 - д) Григорий Кулюксин,
20. Первые живописные парсуны (портреты) современников появились на Руси:
- а) в XI в.;
 - б) в середине XII в.;
 - в) в XVII в.;
 - г) в XVI в.
21. Славяно-греко-латинская академия, открытая в XVII веке была учебным заведением для свободных людей «всякого чина, сана и возраста», предназначенным для подготовки:
- а) высшего духовенства и чиновников;
 - б) инженеров и техников;
 - в) офицеров и прапорщиков;
 - г) учителей и переводчиков.
22. Кто из патриархов выступил инициатором и затем осуществил книжные и богослужебные исправления в Церкви?
- а) Гермоген
 - б) Филарет
 - в) Игнатий
 - г) Никон
23. Кто стоял во главе церковного раскола?
- а) протопоп Аввакум
 - б) Авраамий Палицын
 - в) Козьма Минин
 - г) протопоп Силестр
24. В каком году Петр I провел церковную реформу, в результате которой был учрежден Святейший Правительствующий Синод?
- а) 1700г.;
 - б) 1718г.;
 - в) 1712г.;
 - г) 1721.

25. Кто из императоров поручил начать строительство Александро-Невского монастыря в Санкт-Петербурге, именованного впоследствии Александро-Невской лаврой.
- а) Павел I
 - б) Петр I
 - в) Екатерина II
 - г) Александр I
26. Архитектор, автор Петропавловской крепости:
- а) Д. Трезини;
 - б) В.В. Растрелли;
 - в) М.Ф. Казаков;
 - г) И.Е. Старов
27. Стиль и направление в искусстве, в России господствовал в середине – второй половине XVIII века, признаками которого являются симметрия, строгие формы, благородство, величественная простота:
- а) барокко;
 - б) классицизм;
 - в) готика;
 - г) романский стиль.
28. Известными художниками-портретистами XVIII века были:
- а) А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов;
 - б) Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский;
 - в) Ф.И. Шубин, И.Е. Репин;
 - г) Г.И. Угрюмов; А.П. Лосенко
29. По проекту архитектора А.Воронихина в Петербурге построен:
- а) Исаакиевский собор;
 - б) Казанский собор;
 - в) дворец Меншикова;
 - г) здание Адмиралтейства;
 - д) здание Главного штаба.
30. После Отечественной войны 1812 г. Казанский собор в Петербурге стал:
- а) главным религиозным центром России;
 - б) зданием-памятником, музеем русской славы;
 - в) местом погребения полководца М.И.Кутузова.
31. Какой стиль возобладал в XIX в. в архитектурной и скульптурной традициях пореформенного периода?
- а) Эkleктика
 - б) неорусский стиль
 - в) неоготика
 - г) неоренессанс
 - д) русско-византийский
32. Кто из нижеперечисленных художников участвовал в росписях храмов в 19 веке
- а) В.А. Тропинин
 - б) И.Н.Крамской
 - в) В.Г.Перов
 - г) А.А. Иванов
 - д) В.М. Васнецов
 - е) М.В.Нестеров
33. Кто из перечисленных художников создавал полотна на религиозные темы:
- а) К.П. Брюллов
 - б) И.Н.Крамской
 - в) В.Г.Перов
 - г) Д.Г.Левицкий
 - д) А.И.Левитан
 - е) И.С.Глазунов
34. Кого из нижеперечисленных авторов можно назвать духовным писателем XIX века:
- а) Игнатий (Брянчанинов);
 - б) Макарий (Булгаков);
 - в) Н.С.Лесков;
 - г) Феофан (Говоров).

35. Кто из мыслителей 19 века был представителем религиозно-философского течения русской общественной мысли называемым «славянофильством»

- а) В.С.Соловьев;
- б) П.В.Анненков;
- в) А.С. Хомяков;
- г) К.А. Аксаков.

Примеры вопросов к зачёту:

1. Понятие религии. Крупнейшие религиозные конфессии мира
2. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Взаимосвязь религии и культуры.
3. Основные подходы к изучению цивилизаций (теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, культурологическая концепция О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Дж. Тойнби).
4. Основы христианской культуры. Основы вероучения. Этапы истории христианской церкви.
5. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры
6. Этапы истории русской церкви.

2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

| Код и наименование компетенции | Образовательный результат |
|---|---|
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Обучающийся умеет:</p> <p>раскрыть понятие религиозной культуры ее основные компоненты, объяснить взаимосвязь религии и культуры, ориентироваться в основных этапах развития русской культуры, и в формах её проявления, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям коллег в трудовом коллективе, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии.</p> |
| <p><i>Учебная деловая игра (вопросы):</i></p> <p>Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами</p> <p>Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.</p> <p>Влияние традиционных религий в России на духовно-нравственную сторону жизни общества.</p> | |
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Обучающийся владеет:</p> <p>элементами эстетического анализа, базовыми ценностями мировой культуры и истории и способностью опираться на них в сложных ситуациях своей жизни и профессиональной деятельности, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетелей мировых религий, навыком руководства личными мотивами поведения, основываясь на толерантной традиции России, навыком использования полученных знаний на практике</p> |
| <p><i>Учебная деловая игра (вопросы):</i></p> <p>Памятники древнерусского церковного искусства XI- XVI вв. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи. Вопросы сохранения и экспонирования памятников древнерусского искусства.</p> <p>Книжное дело в истории русской церкви. Книжная справка в XVIIв. Церковная реформа патриарха Никона. Раскол.</p> <p>Памятники религиозной культуры в XIX в. Религиозная живопись как жанр изобразительного искусства XIX в</p> | |

2.3. Вопросы для подготовки к зачету

по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Понятие религии. Крупнейшие религиозные конфессии мира
2. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Взаимосвязь религии и культуры.
3. Основные подходы к изучению цивилизаций (теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, культурологическая концепция О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Дж. Тойнби).
4. Основы христианской культуры. Основы вероучения. Этапы истории христианской церкви.
5. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры
6. Этапы истории русской церкви.
7. Крещение Руси и его культурно-историческое значение.
8. Возникновение монашества на Руси в XI в. Киево-Печерская лавра.
9. Древнерусская книжная культура XI-XVI вв. Летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.
10. Древнерусская агиографическая литература XI-XVI вв. Жития святых.
11. Древнерусское церковное зодчество XI- XIII вв., его особенности
12. Церковное зодчество в XV- XVI вв. Создание ансамбля кремлевских соборов в XV в. Монастыри Северной Руси
13. Древнерусское изобразительное искусство в XI-XIV вв.
14. Расцвет иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
15. Письменность и образование Древней Руси.
16. Раскол в русской церкви в XVII веке и его последствия
17. Московская иконописная школа. XVII в. Иконописец Симон Ушаков и его творчество.
18. Церковное зодчество в XVII в.
19. Книжное наследие XVII века.
20. Церковная реформа Петра I и ее последствия в духовно – нравственной жизни общества
21. Основные направления в русской богословской мысли в XVIII в.
22. Стили храмовой архитектуры в XVIII- XIX вв.
23. Религиозно-философская поэзия XVIII- XIX вв.
24. Развитие русской богословской науки, богословские школы
25. Перевод Библии на русский язык.
26. Духовные писатели XIX в.
27. Религиозная живопись как жанр в изобразительном искусстве.
28. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
29. Религиозно-нравственный смысл произведений русских классиков.
30. Русские революции XX в, их влияние на отечественную культуру и искусство.
31. Русские богословские школы за рубежом в XX в.
32. Празднования 1000-летия Крещения Руси, значение для возрождения религиозной традиции

Перечень дискуссионных тем по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Памятники древнерусского церковного искусства XI- XVI вв. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи. Вопросы сохранения и экспонирования памятников древнерусского искусства.
2. Книжное дело в истории русской церкви. Книжная справка в XVII в. Церковная реформа патриарха Никона. Раскол.
3. Памятники религиозной культуры в XIX в. Религиозная живопись как жанр изобразительного искусства XIX в.
4. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.
5. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами
6. Влияние традиционных религий в России на духовно-нравственную сторону жизни общества.

Учебная деловая игра «пресс-конференция» по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

на тему «Русская религиозная культура: актуальность сохранения традиции и наследия»

Деловая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя.

Цели занятия: выявить различные точки зрения и сформировать активную позицию студентов по заявленной проблеме; сформировать коммуникативные навыки, умение руководить группой сотрудников, работать в команде, решать конфликты, находить выход из критических ситуаций; развить умение задавать вопросы и отвечать на них, умение вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою позицию; активизировать интеллектуальные и творческие ресурсы студентов.

Примерный перечень обсуждаемых вопросов:

1. Памятники древнерусского церковного искусства XI- XVI вв. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи. Вопросы сохранения и экспонирования памятников древнерусского искусства.
2. Книжное дело в истории русской церкви. Книжная справка в XVIIв. Церковная реформа патриарха Никона. Раскол.
3. Памятники религиозной культуры в XIX в. Религиозная живопись как жанр изобразительного искусства XIX в.
4. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.
5. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами
6. Влияние традиционных религий в России на духовно-нравственную сторону жизни общества.

Действующие лица: журналисты, знатоки, жюри.

Студенческая группа делится на 3 микрогруппы с разным количеством участников. Группа «жюри» может состоять из 2-5 человек, группа «знатоки» - из 10-12 человек, группа «журналисты» - из 10-12 человек.

Группа «журналисты» выбирает председателя, выполняющего координирующие функции в группе, создает банк письменных и устных вопросов по обсуждаемой теме, показывает свое умение вести дискуссию.

Группа «знатоки» выбирает председателя, выполняющего координирующие функции в группе, готовит ответы на письменные вопросы «журналистов», на устные вопросы отвечают экспромтом

Группа «жюри» выполняет особую функцию. Ее члены обязаны не только хорошо знать проблему дискуссии, но и дать оценку работе «знатоков» и «журналистов», используя имеющиеся бланки оценок.

Ход игры:

Подготовка к игре. Студенты заранее получают перечень тем для обсуждения и продумывают возможное направление дискуссии, погружаются в проблему.

Ввод в игру. Вступительное слово преподавателя, формирование целей, создание групп, выбор председателей.

Процесс игры. Формулирование «журналистами» вопросов по теме, ответы «знатоков» на вопросы, заданные в письменной форме, и на устные вопросы, возникающие в ходе ведения игры; дискуссия по рассматриваемой проблеме; оценка группой «жюри» индивидуальной деятельности «журналистов» и «знатоков» (с использованием бланков оценок).

Подведение итогов. Выступление председателя «жюри» с общей оценкой работы групп, установление победителей в группах.

Система оценочных показателей. Индивидуальная оценка участников игры по наибольшему количеству положительных оценок (+) за: знание теоретического материала, коммуникативные умения, умения вести дискуссию, ораторское искусство.

Оценка индивидуальной работы участников группы «журналисты»

| № | Показатели деятельности | Содержание деятельности | ФИО участника, оценка(+) |
|---|-------------------------|---|--------------------------|
| 1 | Умение вести дискуссию | Умение формулировать вопросы Умение вступить в диалог Умение убеждать Умение создавать благоприятную атмосферу диалога | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| 2 | Ораторское искусство | Правильность речи Точность речи Логичность речи Эмоциональность речи Дикция Громкость Жесты | |
| 3 | Коммуникативные компетенции | Умение руководить группой Умение работать в группе Умение разрешать конфликты | |
| 4 | Знание теоретического материала | Понимание сущности проблемы Аргументация собственной позиции | |

Оценка индивидуальной работы участников группы «знатоки»

| № | Показатели деятельности | Содержание деятельности | Ф.И.О участника, оценка(+) |
|---|---------------------------------|--|----------------------------|
| 1 | Умение вести дискуссию | Умение формулировать ответы Умение убеждать Умение вступить в диалог Умение создавать благоприятную атмосферу диалога | |
| 2 | Ораторское искусство | Правильность речи Точность речи Логичность речи Эмоциональность речи Дикция Громкость Жесты | |
| 3 | Коммуникативные компетенции | Умение руководить группой Умение работать в группе Умение разрешать конфликты | |
| 4 | Знание теоретического материала | Понимание сущности проблемы Аргументация собственной позиции Использование дополнительной литературы | |

- Регламент игры:**
1. Организационный этап - 10 мин.
 2. Игровой этап
 - а) подготовка вопросов – 10 мин.
 - б) подготовка ответов и ответы на вопросы – 20 мин.
 - в) дискуссия -40 мин.
 3. Заключительный этап – 10 мин.

Итого: 1 час 30 мин.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Описание процедуры оценивания «Тестирование».

Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования, обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Описание процедуры оценивания «Деловая игра».

Деловая игра организуется преподавателем, ведущим дисциплину в рамках практического занятия или его части. До проведения деловой игры обучающийся получает от преподавателя задание. В начале

деловой игры все участники получают роли в соответствии со сценарием (заданием) игры. Преподаватель направляет и контролирует ход деловой игры, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника игры в соответствии с критериями, описанными ниже.

Описание процедуры оценивания «Письменное задание-эссе».

Письменную работу студент выполняет по заранее заданной теме и должен представить её к зачёту. Работа обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными ниже.

Описание процедуры оценивания «Зачет».

Зачет может проводиться как в форме устного или письменного ответа на вопросы, учебной деловой игры, так и в форме выполнения заданий, тестирования в ЭИОС.

При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными ниже.

При проведении зачета в форме тестирования в системе «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>) количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объёма заданных тестовых вопросов.

Критерии формирования оценок по деловой игре

«Отлично» (5 баллов) – обучающийся знает фактический материал, рассматривает ситуацию на основе целостного подхода и причинно-следственных связей, умеет выделить ключевые проблемы и предложить их решение, готов аргументировано отстаивать свою позицию.

«Хорошо» (4 балла) – обучающийся твердо знает изучаемый материал, но допускает неточности в деталях. Умеет распознавать основные проблемы, но не видит их во всей полноте. Готов предложить свое решение задачи, но не может убедительно его аргументировать.

«Удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся знает фактический материал, но не способен обобщать разнородную информацию и на её основе предлагать решение проблем, не достаточно активен в ходе деловой игры, затрудняется высказать свое мнение по обсуждаемым вопросам.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся не знает изучаемый материал, вследствие этого не может эффективно принимать участие в деловой игре

Критерий формирования оценок по выполнению эссе

«Зачтено» - выставляется в том случае, когда эссе написано на основании достаточного круга источников и литературы, раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены не только точки зрения исследователей, но и высказываются автором собственные взгляды, объясняется актуальность и научная значимость темы, работа правильно оформлена, допускаются лишь незначительные нарушения в оформлении.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда не раскрыта суть изучаемой проблемы, есть грубые ошибки в оформлении работы, например, отсутствуют необходимые составные части работы: введение или заключение.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено»» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено»» - выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по результатам дискуссии

«**Отлично**» (5 баллов) – обучающийся показал глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, умеет формулировать и отстаивать свою мировоззренческую позицию в дискуссии, владеет навыком ведения конструктивного диалога с оппонентом.

«**Хорошо**» (4 балла) – обучающийся твердо знает изучаемый материал, но допускает неточности в ответах на вопросы, излагает свою точку зрения без достаточной аргументации.

«**Удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности, в ходе дискуссии испытывает затруднения в формулировке и аргументации своей позиции, в связи с не достаточной развитостью устной речи.

«**Неудовлетворительно**» (0 баллов) — обучающийся не владеет материалом, допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, грубо нарушает правила ведения дискуссии.

Критерии формирования оценок по подготовке докладов

«**Отлично**» (5 баллов) – студент раскрывает суть поставленной проблемы, показывает глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«**Хорошо**» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«**Удовлетворительно**» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«**Неудовлетворительно**» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объёма заданных тестовых вопросов.

Критерий формирования оценок по выполнению контрольных работ²

«Зачтено» - выставляется в том случае, когда контрольная работа написана на основании достаточного круга источников и литературы, раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены не только точки зрения исследователей, но и высказываются автором собственные взгляды, объясняется актуальность и научная значимость темы, работа правильно оформлена, допускаются лишь незначительные нарушения в оформлении.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда не раскрыта суть изучаемой проблемы, есть грубые ошибки в оформлении работы, например, отсутствуют необходимые составные части работы: введение или заключение.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено»» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено»» - выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

² Для заочной формы обучения