

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФИО: Гаранин Максим Александрович **ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

Должность: Ректор

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 12.09.2023 15:02:53

Уникальный программный ключ:

7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e40bf88

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Культурно-религиозное наследие России рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 23.05.03 ПОДВИЖНОЙ СОСТАВ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

Направленность (профиль) Грузовые вагоны

Квалификация **инженер путей сообщения**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Конт. ч. на аттест.	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,25	36,25	36,25	36,25
Сам. работа	35,75	35,75	35,75	35,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н. , доцент кафедры, Кулев В.М.

Рабочая программа дисциплины

Культурно-религиозное наследие России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 23.05.03
Подвижной состав железных дорог (приказ Минобрнауки России от 27.03.2018 г. № 215)

составлена на основании учебного плана: 23.05.03-23-4-ПСЖДгв.pli.plx

Специальность 23.05.03 ПОДВИЖНОЙ СОСТАВ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ Направленность (профиль) Грузовые вагоны

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теология

Зав. кафедрой доктор богословия, к.ф.н., доцент Агапов О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции, заключающейся в способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
1.2	Сформировать способность к пониманию проблематики русской православной культуры в современной России;
1.3	- дать ответ на огромный вал фальсификации духовного наследия России, стремления предать его забвению, разрушить преемственность развития православной культурной традиции
1.4	Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.
1.5	- возрождение и укрепление чувства почитания русского православного культурного наследия и патриотизма, а также взаимовлияние культур народов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.4 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно-религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки
3.2	Уметь:
3.2.1	уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии
3.3	Владеть:
3.3.1	основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использования полученных знаний на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ КУРСА. ИСТОКИ СЛОЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ			

1.1	<p>Взаимосвязь религии и культуры в истории человечества. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Культура и цивилизация, Н. Бердяев. Эволюционизм, идея прогресса, европеизм. Иные подходы к пониманию культурно-исторического процесса. Работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Падение Запада», А. Тойнби «Постижение истории». Значимость трудов русских православных мыслителей 19-20 веков в решении проблем современной России в условиях нараста-ния столкновения цивилизаций..</p> <p>Русь языческая. Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Близость духовной природы восточных славян и Православия. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как ответ на вызовы времени. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	
1.2	<p>1 Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Теория культурно-исторических типов, доктрина панславизма Н. Я.Данилевского. Труды И. А. Ильина, А. Панарина. Их актуальность для современной России.</p> <p>2 Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как «ответ» на «вызовы» времени.</p> <p>3 Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>4 Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	
Раздел 2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ РУСИ				
2.1	<p>Особенности книжной культуры Древней Руси 11-16 веков. Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек. Древнерусская литература, ее изначально высокая нота звучания. Старчество и русское монашество.</p> <p>Древнерусская книжность 11-16 веков и в 17 веке. Религиозно-философская поэзия 18 века. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврат к своим истокам (приобщения верующих к основам веры).</p> <p>/Лек/</p>	2	2	
2.2	<p>1 Роль Кирила и Мефодия в изменении типа древнерусской культуры. Книжная культура 11-16 веков. Светская и религиозная переводная литература. Древнерусская национальная литература, ее жанровое разнообразие, изначально высокая нота звучания.</p> <p>2 Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек.</p> <p>3 Древнерусская агиографическая литература 11-16 веков. Книжность в 17 веке. Историческое, автобиографическое направление. Религиозно-философская поэзия 18 века.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	
Раздел 3. ЗОДЧЕСТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
3.1	<p>Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Изменение типа построек с приходом Христианства при сохранении архитектурных особенностей. Византийский стиль в русском зодчестве. Шедевры храмовой архитектуры. Стили храмовой архитектуры 18 века (русское барокко, классицизм).</p> <p>Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византийский стиль и развитие национальной иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русская икона – «умозрение в красках». Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи. Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века. Современная религиозная живопись.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	

3.2	1 Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Стили. Шедевры храмовой архитектуры. 2 Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византий-ский и национальные стили. 3 Перемещение центра православного иконописного искусства из Византии на Русь. Национальная иконопись 13-14 веков. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. 4 Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века. 5 Современная религиозная живопись. /Пр/	2	2	
Раздел 4. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ РОССИИ				
4.1	«Слово о законе и благодати» – историософское сочинение первого митрополита из русских Илариона. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения. «Нестяжатели» и «иосифляне». Основные направления русской богословской мысли 18-19 веков. /Лек/	2	2	
4.2	1. Западники – Славянофилы: начало самопознания русской культуры. Философско-религиозные взгляды славянофилов. 2. Новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения (метафизические открытия В. Соловьева, тенденции «закона любви» Л. Толстого, теория «общего дела» Н. Федорова). 3. Осмысление особого пути России, исторического места в дилемме «Запад-Восток». Взлет русской богословской мысли в начале 20 века. П. Флоренский. 4. Русские богословские школы 20 века за рубежом. И. А. Ильин. Г. Флоровский. /Пр/	2	2	
Раздел 5. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
5.1	Духовно-нравственные уроки русской классической литературы. А. С. Пушкин – выражение русского религиозного духа. Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель и публицист. Духовные искания Ф. М. Достоевского. Свет христианской нравственности в произведениях А. П. Чехова. «Лето Господне» И. Шмелева. /Лек/	2	2	
5.2	1 Духовно-нравственные уроки русской классической литературы. 2 А. С. Пушкин – выражение русского национального духа. Повесть «Капитанская дочка» 3 Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель. 4 Духовные искания Ф. М. Достоевского. /Пр/	2	2	
Раздел 6. ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ				
6.1	Понятие святости. Подвиги русских святых: древнерусские князья, миссионеры-просветители, преподобные, святители, праведники. /Лек/	2	2	
6.2	Древнерусские князья – православные просветители. Князь Влади-мир, Стратотерпы Борис и Глеб, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, святитель Алексей Московский, митрополит Макарий, Серафим Соровский, Иоанн Кронштадский, Иоанн Крестьянкин, Иоанн Снычев). /Пр/	2	2	
Раздел 7. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА				
7.1	Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века. Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента. Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике. /Лек/	2	2	
7.2	1 Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века. 2 Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента. 3 Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике. /Пр/	2	2	

	Раздел 8. ТРАГИЧЕСКИЕ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ. ПОСЛЕДСТВИЯ КОНФЛИКТОВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ			
8.1	Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемых церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение. Возвышение церкви. Изменение типа культуры. Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства. «Святая Русь» – парадигма конфликта власти и культуры в допетровской Руси. Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 вках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века. /Лек/	2	2	
8.2	1 Двухвековая дискуссия о последствиях монголо-татарского нашествия и ига для русского народа и его культуры. Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемой церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение. 2 Возвышение церкви. Изменение типа культуры. 3 Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства. 4 Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 веках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века. /Пр/	2	2	
	Раздел 9. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. РЕЛИГИОЗНЫЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ			
9.1	Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. Особенности противоречивого процесса диалектической целостности с менталитетом предыдущих столетий. Последствия господства атеистической идеологии в советском обществе. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры. Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси. Религиозные и духовно-нравственные процессы в Российской Федерации Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ. /Лек/	2	2	
9.2	1 Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. 2 Последствия господства атеистической идеологии. 3 Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси. 4 Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ. /Пр/	2	2	
	Раздел 10. Самостоятельная работа			
10.1	Подготовка к лекциям /Ср/	2	9	
10.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	18	
10.3	Подготовка к зачёту /Ср/	2	8,75	
	Раздел 11. Контактные часы на аттестацию			
11.1	Зачёт /КА/	2	0,25	
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ				
Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.				

Формы и виды текущего контроля по дисциплине (модулю), виды заданий, критерии их оценивания, распределение баллов по видам текущего контроля разрабатываются преподавателем дисциплины с учетом ее специфики и доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины (модуля), как правило, с использованием ЭИОС или путем проверки письменных работ, предусмотренных рабочими программами дисциплин в рамках контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Для фиксирования результатов текущего контроля может использоваться ЭИОС.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Селезнева Е.Н., Каменец А.В.	Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета: нелитературный текст	Москва: РГСУ, 2016	http://www.book.ru/boo
Л1.2	Полетаева Т. А.	Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2: Учебник Для вузов	Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/449
Л1.3	Мамонтов А. С., Морослин П. В., Мамонтов С. П., Григорьев Н. Ю.	Культурология: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/45

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Викторов В.В.	Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: нелитературный текст	Москва: Палеотип, 2005	http://www.book.ru/boo
Л2.2	Лескин Д., Нестеров С.	Церковь и государство: юридический, философский и исторический аспекты: конспект лекций	Самара: СамГУП С, 2007	https://e.lanbook.com/bo

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.3	Шестун Е. В.	Русская религиозная философия о характере просвещения России и Европы: курс лекций по дисц. "культурно-религиозное наследие россии" для студ. всех спец.	Самара: СамГУП С, 2006	https://e.lanbook.com/bo
6.2 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)				
6.2.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения				
6.2.1.1	Microsoft Office			
6.2.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.2.2.1	База данных: Научный богословский портал- URL: https://bogoslov.ru			
6.2.2.2	Православный портал о Христе и христианстве: jesus-portal.ru			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование для предоставления учебной информации большой аудитории и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное).			
7.2	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное)			
7.3	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.			
7.4	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования			