

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гнатюк Максим Александрович  
Должность: Первый проректор  
Дата подписания: 11.07.2022 09:51:21  
Уникальный программный ключ:  
8873f497f100e798ae8c92c0d38e105c818d5410

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ОУД.02 Литература**

для специальности

#### **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

Базовая подготовка среднего профессионального образования

**Год начала подготовки 2020**

**Самара 2020**

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины «Литературы» является формирование результатов освоения рабочей программы.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является – дифференцированный зачет. Виды проведения текущего контроля: письменный, устный, комбинированный опрос

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

*Освоение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации в том числе сети Интернет.

*Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:*

#### **личностных :**

- **Л1** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;;
- **Л2** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- **Л3** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- **Л4** готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- **Л5** эстетическое отношение к миру;

- **Л6** совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- **Л7** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации ( словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.)

**метапредметных:**

- **У1** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- **У2** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- **У3** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- **У4** владение навыками познавательной деятельности, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- **З1** сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- **З2** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- **З3** владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

- **З4** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- **З5** владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

- **З6** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- **З7** сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- **З8** способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;

- **З9** владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

- **310** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам (темам)

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
Тема 1.1	<p>Литература в первой половине 19 века, её связь с историей страны. Роль русских журналов в развитии общества. Пушкин и языковая реформа. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм- и их развитие в творчестве ведущих поэтов и писателей эпохи.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь.(6.06.1799 – 10.02.1837)</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p><b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон»</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>	НС	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС; ПР;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
<b>Тема 1.2</b>	<p>Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p> <p><b>Островский Александр Николаевич (1823 - 1886) Жизненный и творческий путь драматурга. Анализ драм «Гроза» и «Бесприданница».</b></p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни».</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии.</p>	<p>НС;</p> <p>НС; ПР;</p> <p>НС; ПР;</p> <p>НС; ПР;</p>	<p>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4</p> <p>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4</p> <p>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4</p> <p>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7;</p>

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
<p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><b>Тургенев Иван Сергеевич</b> Жизненный и творческий путь (28.10.1818- 22.08.1883) Анализ романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><b>А.А.Фет.</b> Жизненный и творческий путь. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	НС;	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	
	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	
	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	
	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личностные Л, метапредметные – У, предметные - З)
	<p><b>А.К.Толстой</b> Жизненный и творческий путь. Лирика, её особенности.</p> <p><b>Н.А.Некрасов.</b> жизненный и творческий путь.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><b>М.Е. Салтыкой – Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» (обзор). (Главы: «Об-</p>	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС; ПР;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
			Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4



Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
<p>ращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диа-</p>	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	
	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	
	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4	

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
	<p>лектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Жизненный и творческий путь. Рассказ «Июнь». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
		НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7;

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
			31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
<b>Тема 2.1.</b>	<p>Литература 20 века. Введение. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b> Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»</p> <p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b> Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
<b>Тема 2.2</b>	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов Николай Степанович Гумилев</p>	НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
	Игорь Северянин Константин Дмитриевич Бальмонт Александр Александрович Блок (		
<b>Тема 2.3</b>	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность», «Шагане..» и др. поэма «Анна Снегина» Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.	НС;  НС;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4  Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
<b>Тема 2.4</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	НС; ПР;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
<b>Тема 2.5</b>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др. Роман «Доктор Живаго».</p>	НС; ПР;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4
<b>Тема 2.6</b>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>В.Шукшин. В.В.Быков. В.Распутин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск» «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов)</p> <p>Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p>	НС; ПР;	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310; У1, У2, У3, У4

Элемент учебной дисциплины «Литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (личные Л, метапредметные – У, предметные - З)
<b>Тема 2.7</b>	<b>Литература 1950–1980-х годов (обзор)</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова	НС	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7; З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9, З10; У1, У2, У3, У4
<b>Промежуточная аттестация по учебной дисциплине</b>			<b>ДЗ</b>

*Принятые сокращения, З – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет, НС – накопительная система оценивания, Э – экзамен, ПЗ – итоги выполнения и защита практических работ, ПР – проверочная работа, ВСП – выполнение внеаудиторно самостоятельной работы (домашние работы и другие виды работ или заданий, ЗАЧ – устный или письменный зачет. Для результатов освоения указывают только коды знаний, умений и компетенций*

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Текущая аттестация

##### Критерии оценивания

**«отлично»**- задание выполнено в полном объёме на 100%, материал полностью соответствует теме, изложение чёткое, ответы на вопросы исчерпывающие.

**«хорошо»**- задание выполнено на 70%, изложение неточное, студент затрудняется при ответах на вопросы.

**«удовлетворительно»**- задание выполнено на 40-50%, изложение материала вызывает затруднение, ответы на вопросы затруднённые или отсутствуют.

**«неудовлетворительно»**- задание не выполнено в полном объёме.

#### 3.2. Промежуточная аттестация

##### Критерии оценивания дифференцированного зачета

**«отлично»** - ставится за такие знания, когда:

- студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
- выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

**«хорошо»** - ставится, когда:

- студент знает весь изученный материал;
- отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**«удовлетворительно»** - ставится за знания, когда:

- студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

- предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

**«неудовлетворительно»** - ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена.

### 4. Контрольно-оценочные материалы

#### 4.1. Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация по учебной дисциплине **«Литература»** проводится в форме контрольных мероприятий (*устный опрос, выполнение тестов и пр.*), оценивание фактических результатов обучения студентов осуществляется преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом практических работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой учебной дисциплины.

### Задания для текущей аттестации

#### Занятие 1. Сравнительная характеристика купцов

(по пьесам А.Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница».)

**Цель занятия:** выявить в процессе сравнения купцов разных эпох сходство и различия и сделать вывод о том, что не меняет в этих людях время.

**Ход занятия:**

Вид характеристики	Пьеса «Гроза» 1859 год		Пьеса «Бесприданница» 1879 год	
	Дикой	Кабаниха	Кнуров	Вожеватов
1. Внешняя характеристика				
2. Отношение к людям				
3. цель жизни				
4. нравственная позиция				
5. Вывод				

#### Занятие 2. В чём трагедия Катерины и Ларисы

(по пьесам Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)

**Цель занятия:** выявить причины трагедии героинь двух пьес

	Катерина Кабанова	Лариса Огудалова
1. Жизнь в родительском доме		
2. Поиски любви		
3. Разочарование в любви		
4. Взаимоотношения с родителями		



5.Причина трагедии		
--------------------	--	--

**Занятие 3. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца**  
( по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

**Цель занятия:** сравнить две жизненные позиции через образы Ильи Обломова и Андрея Штольца.

	Илья Ильич Обломов	Андрей Иванович Штолец
1. Детство героев		
2. Годы юности, учёба, мечты		
3. Цели в жизни		
4. Любовь в жизни героев		
5. Судьба героев		

**Занятие 4. Сравнительная характеристика Евгения Базарова и П.П. Кирсанова**  
( по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

**Цель занятия:** выявить конфликт поколений в 60-е годы 19 века через образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова

	П.П. Кирсанов	Евгений Базаров
1. Внешняя характеристика		
2. Отношение к народу		
3. Отношение к искусству и природе		
4. Отношение к перспективам развития России		
5. Любовь в жизни героев		
6. Судьба героев		

**Занятие 5. В чём ошибочность теории Раскольникова**

( по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

**Цель занятия:** Определить, в чём настоящее наказание за преступление для Родиона Раскольникова.

**План работы:**

1. Теория Раскольникова, её суть;
2. Преступление, совершённое героем;
3. Муки совести, уединённость, болезнь героя;
4. Суд, каторга, Евангелие (Глава о воскрешении Лазаря)

**Занятие 6. Путь исканий одного из главных героев романа**  
**Л.Н. Толстого**  
**«Война и мир»**

**Цель занятия:** выявить путь постепенного понимания народа героем романа и сближения с ним, как путь его нравственных и духовных исканий.

**План работы:**

1. Начало жизненного пути героя романа.
2. Основные вехи и события жизни, определившие перелом в сознании героя.

3. Бородинское сражение и война с Францией как кульминация понимания героем чувств народа и сближение с ним.

4. Судьба героя романа.

#### **Занятие 7. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»**

**Цель занятия:** выяснить отношение автора к прошлому, настоящему и будущему России через образы Л.А.Раневской и Гаева, Ермолая Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской.

##### **План работы:**

1. Духовное богатство и практическая несостоятельность дворян.
2. Опустошённость души и практическая хватка буржуазии.
3. Неопределённость целей и перспектив развития России у молодого поколения пьесы.

#### **Занятие 8. Смысл названия рассказа И. А.Бунина «Господин из Сан - Франциско».**

**Цель занятия:** определить смысл человеческой жизни в понимании автора.

##### **План работы:**

1. Цель жизни господина из Сан – Франциско.
2. Путешествие в Европу и смерть героя.
3. Отношение окружающих людей к герою после смерти.
4. Видение автором смысла человеческой жизни.

#### **Занятие 9. «Да святится имя твое» (по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»).**

**Цель занятия:** определить, что, по мнению автора, есть настоящая любовь.

##### **План работы:**

1. Как проявлялась любовь Желткова к Вере Николаевне Шеиной.
2. Чем для Желткова был гранатовый браслет.
3. Настоящая любовь бессмертна и заканчивается со смертью человека.
4. Определение автором настоящей любви

#### **Занятие 10. Правда и ложь в пьесе А.М.Горького «На дне»**

**Цель занятия:** Определить, что важнее для человека в жизни: утешительная ложь или горькая правда.

##### **План работы:**

1. Позиция Луки в ночлежном доме Костылёвых по отношению к ночлежникам:
  - разговор с Анной;
  - разговор с Актёром;
  - советы Ваське Пеплу;
  - разговор с Настей;
2. Спор ночлежников о правде.

3. Позиция Сатина и его отношение к правде и лжи;
4. Отношение автора к этим двум категориям.

**Занятие 11. Почему Мастер и Маргарита в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» заслужили «покой» и в чём смысл человеческой жизни?**  
(по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

**Цель занятия:** определить уровень нравственности и духовности людей в советском государстве 30-х годов 20 века.

**План работы:**

1. События в Москве 30-х годов 20-го века, вызванные появлением в ней Воланда со свитой.
2. Жизнь Иешуа Га-Ноцри как альтернатива советским людям.
3. Отношение советского общества и государства к истинному таланту.
4. Любовь – основа жизни.

**Занятие 12. Путь Григория Мелехова – путь русского казачества в начале 20 века** (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)

**Цель занятия:** узнать, в чём трагедия русского казачества в переломную эпоху начала 20 века.

**План работы:**

1. Мирная жизнь казаков.
2. Участие казаков в первой мировой войне.
3. Казаки в годы революции и гражданской войны.
4. Судьба казачества в России на примере судьбы Григория Мелехова.

**Занятие 13. «Не стоит село без праведника»**

(по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»).

**Цель занятия:** определить, как, по мнению автора, праведно нужно жить на земле.

**План работы:**

1. Жизнь Матрёны.
2. Трагедия Матрёны.
3. Сравнение жизни героини с жизнью её односельчан.
4. Понимание автором праведности жизни Матрёны.

**Занятие 14. Темы докладов:**

**XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.

Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество Любомудров, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## 5. Промежуточная аттестация

**Контрольный опрос** - оценка за 1 семестр выставляется по текущим оценкам.

### Дифференцированный зачет

#### Вопросы к дифференцированному зачету

1. Каковы основные темы лирики А.С. Пушкина?
2. Как представлена тема народа и власти в поэме А.С. Пушкина «Полтава»?
3. Каковы основные темы лирики М.Ю. Лермонтова?
4. О чём повесть Н.В. Гоголя «Портрет»?
5. В чём трагедия Катерины или Ларисы по пьесам «Гроза» или «Бесприданница» А.Н. Островского?
6. В чём сходство и различие купцов в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»?
7. Каков образ Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
8. Как противопоставлены И.И. Обломов и А. И. Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
9. Какую роль в судьбе Ильи Ильича Обломова сыграли Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
10. Каковы основные темы лирики Ф.И. Тютчева?
11. В чём особенности лирики А.А. Фета?
12. Каковы основные темы поэзии А.К. Толстого?
13. Как сравнивает И.С. Тургенев Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова в романе «Отцы и дети»?
14. В чём смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
15. Как представлен образ революционера-демократа в стихотворении Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»?
16. Каким представлен образ Григория Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
17. О чём поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
18. Как представлена тема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
19. Против кого и чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках для взрослых (на примере одной из сказок)
20. В чём ошибочность теории Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
21. В чём преступление и наказание Родиона Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
22. Каков путь нравственных исканий Андрея Болконского на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

23. Каков путь нравственных исканий и постепенного понимания народа Пьером Безуховым в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
24. Как через женские образы Наташи Ростовской и Элен Безуховой в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой выражает своё отношение к истинной и ложной красоте?
25. Как произошла духовная деградация человеческой личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»?
26. Какими образами представлено прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
27. В чём смысл рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
28. О чём произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
29. Каковы особенности поэзии Серебряного века?
30. Что порицает и чем восхищается А.М. Горький через образы Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»?
31. Что лучше: утешительная ложь или горькая правда? (По пьесе А.М. Горького «На дне»).
32. Как представлена тема Родины в лирике А.А. Блока?
33. Как представлена тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать»?
34. Тема любви в лирике С. Есенина. Прочитать наизусть стихотворение и прокомментировать его.
35. Как представлена тема Родины в лирике С. Есенина?
36. Какова судьба человека и судьба страны в поэме С. Есенина «Анна Снегина»?
37. Как представлена тема любви в лирике В.В. Маяковского?
38. Против каких человеческих пороков выступает Маяковский – сатирик?
39. Каковы основные темы лирики В. В. Маяковского и в чём особенность его поэзии?
40. Как представлена тема памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
41. Каковы основные темы лирики А.А. Ахматовой? (на примере двух стихотворений)
42. Каковы основные темы лирики М. Цветаевой? (на примере двух стихотворений)
43. Как представлены особенности времени в романе Платонова «Котлован»?
44. В чём смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?
45. Как представлена Москва 30-х годов 20 века в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
46. Как представлена тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
47. В чём особенности композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
48. Как представлена тема гражданской войны в романе А.А. Фадеева «Разгром»?



49. В чём особенность темы войны в лирике А.Т. Твардовского? ( на примере поэмы «Василий Тёркин)
- 50.Как представлена тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского ?( по поэме «По праву памяти»).
- 51.В чём особенности лирики Б. Пастернака?
52. Как понимать фразу «Не живёт село без праведника»? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»).
- 53.В чём трагедия донского казачества на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- 54.Как представлена тема любви на страницах романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова?
- 55.В чём трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- 56.Как представлена тема войны в произведении одного из авторов 20-го века?  
( по выбору студента).
57. В чём особенности деревенской прозы В.М. Шукшина? (на примере одного из произведений писателя по выбору студента).
58. Кто является вашим любимым поэтом 20-го века?
59. В чём особенности поэзии В.С. Высоцкого?
- 60.Какова проблема взаимоотношений человека и природы в произведениях второй половины 20-го века? (на примере одного произведения по выбору студента).